

Модный вояж

60 -70-ые гг.





Экспозиция «Модный вояж» представлена photographиями из личного уникального собрания одной из характерных манекениц Ленинграда Евгении Куракиной. Photographии экспозиции позволяют ознакомиться с характерными для той эпохи трендами моды, с творчеством модельеров, воссоздать образ топ-моделей, а также проследить развитие мастерства советских фотографов, шедшего в ногу с европейским.

Кредо фотовыставки: подлинная женственность с высокой нотой аристократизма

ISBN 978-3-00-053760-8



Пётр Сегаль – мастер модельной фотографии в городе на Неве. Благодаря профессиональному, творческому уровню фоторабот и умению подбирать оригинальные модели сезона, созданные им альбомы пользовались широкой известностью. Журналы распространялись по всему Советскому Союзу, вызывая большой интерес. В сферу его деятельности входило изготовление фотографий большого формата для оформления витрин, салонов ателье мод и пошивочных мастерских. Он был мастером модельной фотографии высокого класса, имеющим большой художественный вкус и глубоко понимающим особенности этого вида искусства. П. Сегаль моделировал в фотографии и считался своеобразным монополистом в этой области. Особенность придворного фотографа моды 60-70 гг. советской эпохи – запечатление моды в реальной фотографии.

Образы, созданные П. Сегалем, дают нам представление о том, как между индивидуальностью и снимком устанавливается тесная связь.

Пётр Сегаль – автор большинства фотографий, представленных на экспозиции.



Востребованность русских моделей в качестве идеальных «лиц с обложки» превратилась в устойчивый тренд современной эпохи.

В 60-70-ые гг. прошлого столетия ленинградские манекенщицы являлись одними из лучших манекенщиц Советского Союза.





Экспозиция «Модный вояж», охватывающая один из периодов прошлого столетия, вызывает особый интерес современных кутюрье, интересующихся новаторской практикой модельеров того времени. Драгоценный багаж для истинных ценителей фотографии и высокой моды.



«...А существовала ли, собственно говоря, советская мода как таковая вообще? Существовал ли ленинградский неповторимый стиль? Ответы на эти вопросы вы найдете в книге „Кутюр по-советски“. Чёрно-белые фотографии, давно ушедшая эпоха... В Советском Союзе 60х-70х гг. уже знали выражение “от кутюр”, но действительность диктовала свои условия. Между искусством создания моделей и социалистическим способом производства существовал диссонанс. Манекенищиц выбирали очень строго, искали характеры, выразительные лица...»

Книга-альбом «Кутюр по-советски» издана на трёх языках: английском, русском и немецком; 255 стр.; 240 черно-белых фотографий 57 манекенищиц города на Неве.



«Книга предоставляет уникальную возможность погрузиться в эпоху моды 60-70-х прошлого века. Она посвящена ленинградским манекеницам. В ней рассказывается об огромных усилиях, предпринятых для того, чтобы исполнить вечное желание женщины быть красиво и модно одетой, о повседневной жизни самих манекениц, об их имидже, их мечтах, конкуренции, о творчестве ленинградских модельеров и искусстве фотографов. Книга знакомит с различными аспектами общественной жизни того времени, а также с дискуссией о существовании советской моды как таковой... »

ISBN 978-3-00-053760-8

Evgenia Hartleben-Kurakina



Couture

AUF SOWJETISCH **ПО-СОВЕТСКИ** IN THE SOVIET WAY



8 732269 433641

*S*chwarz-Weiß-Fotografien aus einer anderen Zeit ...
In der Sowjetunion der 60er und 70er Jahre kannte man zwar den Ausdruck „Haute Couture“, doch die Realität diktierte ihre Bedingungen im Spagat zwischen Kleiderkunst und sozialistischer Produktionsweise. Die Mannequins wurden nach strengen Kriterien ausgewählt. Man suchte nach Charakter- und ausdrucksstarken Gesichtern. Die einzigartige Fotosammlung von Evgenia Hartleben-Kurakina ist ein detailliertes Zeugnis der Leningrader Mode jener Jahre.

*Ч*ерно-белые фотографии, давно ушедшая эпоха ...
В Советском Союзе 60х - 70х гг. уже знали выражение «от couture», но действительность диктовала свои условия. Между искусством создания моделей и социалистическим способом производства существовал диссонанс. Манекенщиц выбирали очень строго, искали характеры, выразительные лица. Неповторимое собрание фотографий Евгении Хартлебен-Куракиной – точное и яркое свидетельство моды Ленинграда тех лет.

*B*lack-and-white photographs from a bygone time ...
Soviet fashion of the 1960s and 70s. The notion "haute couture" was already known in the USSR, but reality dictated its own terms. It was a balancing act between artistic fashion and the socialist mode of production. Models were chosen by strict criteria. They were looking for characters and faces with expressive features. The unique photo collection of Evgenia Hartleben-Kurakina is a precise and absolutely honest testimony of the Leningrad fashion of those years.

Модная фотография – это фотография женщины, а не фотография платья



ISBN 978-3-00-053760-8

СТО МОА
СТО ВКУСОВ



Моды
Моды
Моды





Фотографии

*Алиса Михайловская
Алла Пурсийainen
Вера Юрасова
Галина Кривцова
Галина Максимова
Женя Петина
Евгения Куракина
Лора Карандашова
Наташа Симуни
Наташа Трофимова
Нелли Баркова
Нина Большакова
Светлана Засухина
Тамара Залитис
Татьяна Королёва
Татьяна Котова
Тамара Кульманова
Тамара Петрова
Тамара Сенешова
Татьяна Сорочан*

ISBN 978-3-00-053760-8

© www.kurakina-collection.com